LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

CARLOS CORREA ANGULO, identificado con cédula de ciudadanía No. **73007461, viene cumpliendo o cumplió** a satisfacción con el objeto y obligaciones del contrato o de la Orden de Prestación de Servicios CMC No. **C937 N° 088- 2026-** cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa Para liderar la investigación curatorial con el fin de orientar técnica y metodológicamente la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional " suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor, en el que autoriza cancelar la suma de NOVECIENTOS SETENTA Y OCHO MIL CUATROCIENTOS CUARENTA Y NUEVE **pesos m/cte. ($978.449.00 M/CTE.)**, correspondiente al **único pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C., a los 30 días del mes de abril de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 001-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

CARLOS ENRIQUE CORREA ANGULO

CEDULA N°73007461 Expedida en CARTAGENA

La suma de NOVECIENTOS SETENTA Y OCHO MIL CUATROCIENTOS CUARENTA Y NUEVE **PESOS MCTE ($978.449,00 PESOS), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: COMISIÓN CARTAGENA del contrato No. **C937 N° 088- 2026-** cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa Para liderar la investigación curatorial con el fin de orientar técnica y metodológicamente la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional".

Entidad Bancaria: Banco BBVA Colombia
Cuenta Ahorros - Corriente: 0417362118
Bogotá, 30 de abril de 2026



CARLOS CORRÊA ÂNGULO
CC 73007461
Celular 3234915565

avianca A STAR ALLIANCE MEMBER

Correa Angulo Carlos Enriq **AV 9542**

HORA EN SALA	GRUPO	ASIENTO
04:30	**B**	**31K**

Verifica la sala en las pantallas del aeropuerto

BOG **BOGOTA**
Mié, 15 Apr |05:30
BOGOTA EL DORAD, Terminal 1

CTG **CARTAGENA**
Mié, 15 Apr |07:05
CARTAGENA RAF

SEC **123**

TU TARIFA ES Classic

Equipaje de mano
SI/YES

Equipaje de bodega
2X23kg

Reserva: **BCC3UZ**
E-ticket: **134215533393801**
Viajero frecuente: **AV-13449891652**
Operado por: **AVIANCA**
Vendido por:
Status: **Silver AV*S**

Antes de tu vuelo

Revisa tus documentos

Verifica con tiempo los documentos obligatorios para ingresar a tu destino y evitar inconvenientes en los filtros del aeropuerto.

Registra tu equipaje

Llega anticipadamente al aeropuerto y haz el registro de tu maleta. Si no lo tienes, dirígete a la sala de abordaje señalada en las pantallas del aeropuerto.

Llega al aeropuerto

Preséntate en el aeropuerto con 3 horas de anticipación para vuelos internacionales y con al menos 2 horas para vuelos nacionales.

Preséntate en la puerta de embarque

Recuerda que la puerta del avión cierra 20 minutos antes del vuelo.

Presta atención

Mantente atento y consulta el estado de tu vuelo en avianca.com, Avianca App o nuestras redes sociales.

Observaciones

Información del equipaje

Artículo personal

Puede ser una cartera, una mochila o un bolso para transportar tu portátil u otros objetos que se puedan acomodar debajo del asiento delantero.

Equipaje de mano

Puedes llevar líquidos, geles o aerosoles en frascos que no superen los 100 mililitros y empacarlos en una bolsa transparente con autocierre.



Equipaje de bodega

Recuerda que las medidas de tu equipaje no debe exceder los 158 cm, equivalente a la suma de las dimensiones exteriores (alto, largo y ancho). Si eres socio LifeMiles, infórmate en avianca.com sobre la política de equipaje para viajeros frecuentes.

Si tu equipaje de mano o facturado no cumple con el peso y medidas de tu tarifa, deberás pagar un costo adicional.

Descarga Avianca App gratis

Disfruta todos los beneficios que nuestra app tiene para ti:

- Reserva tu vuelo
- Gestiona tu viaje
- Guarda tu pase de abordar
- Revisa el estado de tu vuelo

¡Y mucho más! Descárgala en:



Disponible en App Store

Disponible en Google Play

avianca A STAR ALLIANCE MEMBER

Correa Angulo Carlos Enriq **AV 9517**

HORA EN SALA	GRUPO	ASIENTO
20:25	**B**	**8K**

Verifica la sala en las pantallas del aeropuerto

CTG **CARTAGENA**
Vie, 17 Apr |21:25
CARTAGENA RAFAE

BOG **BOGOTA**
Vie, 17 Apr |22:55
BOGOTA EL DOR, Terminal 1

SEC **94**

TU TARIFA ES Classic

Equipaje de mano
SI/YES

Equipaje de bodega
2X23kg

Reserva: **BCC3UZ**
E-ticket: **134215533393802**
Viajero frecuente: **AV-13449891652**
Operado por: **AVIANCA**
Vendido por:
Status: **Silver AV*S**

Antes de tu vuelo

Revisa tus documentos

Verifica con tiempo los documentos obligatorios para ingresar a tu destino y evitar inconvenientes en los filtros del aeropuerto.

Registra tu equipaje

Llega anticipadamente al aeropuerto y haz el registro de tu maleta. Si no lo tienes, dirígete a la sala de abordaje señalada en las pantallas del aeropuerto.

Llega al aeropuerto

Preséntate en el aeropuerto con 3 horas de anticipación para vuelos internacionales y con al menos 2 horas para vuelos nacionales.

Preséntate en la puerta de embarque

Recuerda que la puerta del avión cierra 20 minutos antes del vuelo.

Presta atención

Mantente atento y consulta el estado de tu vuelo en avianca.com, Avianca App o nuestras redes sociales.

Observaciones

Información del equipaje

Artículo personal

Puede ser una cartera, una mochila o un bolso para transportar tu portátil u otros objetos que se puedan acomodar debajo del asiento delantero.

Equipaje de mano

Puedes llevar líquidos, geles o aerosoles en frascos que no superen los 100 mililitros y empacarlos en una bolsa transparente con autocierre.



Equipaje de bodega

Recuerda que las medidas de tu equipaje no debe exceder los 158 cm, equivalente a la suma de las dimensiones exteriores (alto, largo y ancho). Si eres socio LifeMiles, infórmate en avianca.com sobre la política de equipaje para viajeros frecuentes.

Si tu equipaje de mano o facturado no cumple con el peso y medidas de tu tarifa, deberás pagar un costo adicional.

Descarga Avianca App gratis

Disfruta todos los beneficios que nuestra app tiene para ti:

- Reserva tu vuelo
- Gestiona tu viaje
- Guarda tu pase de abordar
- Revisa el estado de tu vuelo

¡Y mucho más! Descárgala en:



Disponible en App Store

Disponible en Google Play

INFORME LEGALIZACION COMISIÒN DE SERVICIOS

FECHA DE PRESENTACIÒN DEL INFORME :	26/04/2026				
CONVENIO	937-2026				
NOMBRES APELLIDOS:	Carlos Correa Angulo		**CONTRATO Nº:**	**C937 N° 088-2026**	
			Fecha inicio: 15/04/2026	**Fecha termina:**	17/04/2026
ENTIDAD:	**Museo Afro - Museo Nacional**				
DESTINO VIAJE:	Cartagena de Indias	**FECHA INICIO:**	15/04/2026	**FECHA FINALIZACIÓN:**	17/04/2026

OBJETO: Comisión para encuentro con el equipo encargado del rediseño curatorial del Museo Santuario Pedro Claver y articulación Filma AFRO en el marco de la agenda academica del FICCI Cartagena

INFORME LEGALIZACIÒN

DIA 1: Master Class: Curadurias reparadoras: el audiovisual y los museos, perspectivas antirracistas (Claustro La Merced, Universidad de Cartagena)
- One to One: asesoria y comentarios a proyectos audiviosuales del Filma AFRO en concurso para su premiación (Antiguo Palacio de la Proclamación)
- Asesoria sobre dispositivo museografico para sala experimental, obras y temas (Museo San Pedro Claver)

DIA 2: Presentación del Guion Curatorial en Museo Afro

COMPROMISOS Y LOGROS:

1. Se impartió la Master Class a un grupo de productores y productoras del audiovisual que abordaban temática afro de paises como: Ecuador, Brasil, Costa Rica, Colombia y Panamá. Durante la clase se pudieron establecer lenguajes comunes entre el audiovisual y las curadurias de los museos. En particular,s e abordaron temas sobre la apropiación cultural, la perspectiva antirracista para la producción de narrativas en el audiovisual y en los museos. Se estableció un protocolo sobre quien narra, cómo narra, qué se narra y la distribucion de roles de poder como, quien decide sobre los presupuestos y las funciones principales en la producción del audiovisual. Se compartió el guion del Museo Afro y se analizaron varias obras de la actual colección de Museo Afro para ver cómo se abordaba la perspectiva antirracista desde la práctica artística. Se logró promover la importancia de incluir una perspectiva anitirracista que abodará la experiencia específica de la población afro en las producciones de cine y en las curadurias

OBSERVACIONES









Carlos Correa Angulo
COMISIONADO